



**JY-1613040101050000** Seat No. \_\_\_\_\_

**B. P. A. (Sem. V) (Vocal) Examination**

**October – 2019**

**History of Music - V**

*(Core)*

Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : (૧) દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.  
(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

- ૧ કર્ણાટકી અને ઉત્તર હિન્દુસ્તાની સંગીત પદ્ધતિની તુલના કરો.
- ૨ કર્ણાટકી રાગ વિશે સમજાવો.
- ૩ પં. વ્યંકટમુખીનાં ૭૨ થાટોની સવિસ્તર ચર્ચા કરો.
- ૪ કર્ણાટકી તાલ પદ્ધતિ સવિસ્તૃત સમજાવો.
- ૫ પં. ભરતમુનિનાં સારણાપ્રયોગની સવિસ્તર ચર્ચા કરો.

## ENGLISH VERSION

### Instructions :

- (1) It is compulsory to write every questions.
- (2) The marks of each questions are identical.

- 1 Compare Karnataki and north Indian classical music system.
  - 2 Explain about Karnataki Raag.
  - 3 Discuss the 72 Thaats of Pt. Vyankat Mukhi.
  - 4 Explain in detail Karnataki Taal system.
  - 5 Discuss in detail Sarna experiment of Pt. Bharatmuni.
-